

Александр Григорьевич Звягинцев<sup>1</sup>  
1825za@mail.ru

## НЕМЕЦКИЙ И ЯПОНСКИЙ РЕЙХИ: ЮРИДИЧЕСКИЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ. ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ПАМЯТИ В ЗЕРКАЛЕ 80-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В статье рассматриваются юридические и идеологические параллели между нацистским и японским милитаристскими режимами в контексте осмысления уроков Второй мировой войны и 80-летия Великой Победы. Автор показывает, что преступления против человечности, ставшие юридическим понятием во время Нюрнбергского процесса, лишь частично нашли отражение в решениях Токийского международного военного трибунала, где политика превалировала над правосудием. На основе анализа материалов процессов и свидетельств очевидцев выявляется избирательность международного правосудия и характеризуются её последствия для исторической памяти. Значительное место отводится Хабаровскому процессу 1949 г., в ходе которого Советский Союз впервые публично признал факты разработки и применения бактериологического оружия японскими военными. В статье подчёркивается контраст между стремлением СССР раскрыть правду о преступлениях и политикой США, не разглашавших факты и использовавших наработки японских милитаристов в своих биопрограммах. Современное осмысление этих процессов связывается с актуальными угрозами — неонацизмом, реваншизмом, биотерроризмом и когнитивными войнами. Автор делает вывод о необходимости расширения понятия «геноцид» и включения в него культурных факторов: уничтожения языка, традиций, искусства и духовных основ народа. Память о Нюрнбергском, Токийском и Хабаровском процессах рассматривается как нравственный ориентир и важнейший инструмент противодействия искажению истории и оправданию идеологии превосходства.

**Ключевые слова:** Нюрнбергский процесс, Токийский процесс, Хабаровский процесс, японский милитаризм, геноцид, культурный геноцид, международное право, историческая память, нацизм, реваншизм, бактериологическая война.

<sup>1</sup> Институт государства и права РАН, Москва, Россия.

Alexander G. Zvyagintsev<sup>2</sup>

1825za@mail.ru

**GERMAN AND JAPANESE REICHS:  
LEGAL AND IDEOLOGICAL PARALLELS.  
CHALLENGES OF CONTEMPORARY MEMORY IN THE MIRROR  
OF THE 80<sup>th</sup> ANNIVERSARY OF THE GREAT VICTORY**

The article examines the legal and ideological parallels between the Nazi and Japanese militarist regimes in the context of reflecting on the lessons of World War II and the 80<sup>th</sup> anniversary of the Great Victory. The author demonstrates that crimes against humanity, which became a legal concept in Nuremberg, were only partially reflected in the decisions of the Tokyo International Military Tribunal, where politics prevailed over justice. Based on the analysis of trial materials and eyewitness testimonies, the author identifies the selectivity of international justice and its consequences for historical memory. Significant attention is given to the Khabarovsk Trial of 1949, during which the Soviet Union publicly acknowledged for the first time the facts of the development and use of biological weapons by the Japanese military. The article emphasizes the contrast between the USSR's effort to reveal the truth about these crimes and the U.S. policy, which concealed facts and utilized the Japanese militarists' research in its own bioweapon programs. Contemporary reflection on these trials is linked to current threats — neo-Nazism, revanchism, bioterrorism, and cognitive warfare. The author concludes that the concept of “genocide” needs to be expanded to include a cultural dimension: the destruction of language, traditions, art, and the spiritual foundations of a people. Memory of the Nuremberg, Tokyo, and Khabarovsk trials is viewed as a moral compass and a crucial tool in countering historical distortion and the justification of supremacist ideology.

**Keywords:** Nuremberg Trial, Tokyo Trial, Khabarovsk Trial, Japanese militarism, genocide, cultural genocide, international law, historical memory, Nazism, revanchism, biological warfare.

**В** год 80-летия Великой Победы мы вновь обращаемся к урокам Великой Отечественной и Второй мировой войн — урокам, которые требуют скрупулёзного исторического осмысления, глубокого нравственного осознания и юридического анализа.

И эта история — не только хроника военных действий и геополитических столкновений, но ещё и архив кошмаров, хладнокровных преступлений и борьбы человечества с ужасами агрессии.

Мир запомнил Освенцим и Майданек, но почти забыл Харбин, Пинфан и Нанкин. Запад произносит имена Гитлера, Гиммлера,

<sup>2</sup> The Institute of State and Law, RAS, Moscow, Russia.

Менгеле, но до сих пор молчит об Исии Сиро, «генерале-чуме», возглавлявшем фабрики смерти, в которых проводили эксперименты на живых людях, и о Ямаде Отодзо, командующем Квантунской армией. А имя того, кто стоял над ними — императора Хирохито, — не упоминается и вовсе, хотя путь, начертанный именно им, привёл его генералов к виселицам.

Это молчание — не просто следствие «исторической амнезии». Эта тишина, обусловленная геополитикой и стратегическими альянсами, а порой и обёрнутая в шелка японской учтивости, ассоциируется с молчанием ада. Это идеология — столь же тотальная и смертоносная, как и немецкий национал-социализм.

Преступления против человечности, ставшие юридическим термином во время Нюрнбергского процесса, на Тихоокеанском театре правосудия были признаны лишь частично и избирательно. А за лаконичными юридическими формулировками скрывались ужасы, сравнимые с нацистскими, а порой и превосходящие их по изощрённости.

Токийский международный трибунал задумывался как восточный аналог Суда народов. Но полностью таковым не стал. Право здесь столкнулось с политикой, а справедливость оказалась заложницей компромиссов. Злодеяния, совершённые с изощрённой жестокостью против рода человеческого, пытались похоронить под могильными плитами — судили там не всех. Многие архитекторы войны, идеологи японского милитаризма, элита дзайбацу остались вне досягаемости.

Император Хирохито, чья тень буквально висела в зале, где вершилось правосудие, и под чьим именем шла война, так и не оказался на скамье подсудимых. США сознательно провели красную линию и не стали обвинять его. Тень Хирохито, как символ высшей безнаказанности, легла на весь Токийский процесс.

Генерал-губернатор Дуглас Макартур, или, как его называли, «Цезарь Японии», которому США поручили организовать Токийский процесс, не скрывал своей позиции по этому вопросу. Он считал, что необходимо сохранить Хирохито для стабилизации ситуации в Японии в послевоенный период. Император, по его мнению, обладал сакральным авторитетом, который можно было использовать для проведения реформ и подавления возможных выступлений: «Если бы мы предали суду императора, нам бы потребовалось миллионы солдат, чтобы удерживать Японию», — утверждал Макартур.

Тем не менее даже сквозь железобетонные стены западной цензуры и политических ограничений правда прорвалась: свидетели говорили, документы обнародовались. В ходе процесса открывались факты, указывающие на вину «монополистов» и «банкиров», хотя никто из них не предстал перед судом. Миру показали лишь верхушку айсберга, под которой скрывалась планомерная система насилия, выстроенная во имя «расы Ямато» и во славу императорского культа.

Но Советский Союз знал — под этой «верхушкой» скрываются чудовищные преступления и о них Токийский трибунал по понятным причинам не осмелился и не пожелал говорить вслух. Попытки на живых людях (называемых японцами «брёвна»), использование их в качестве «материала» для вивисекции, массовое применение бактериологического оружия, тайные биолaborатории — всё это было не просто частью японской военной машины, но прямой угрозой для будущего человечества. И только проведение Советским Союзом молниеносной Маньчжурской стратегической операции (август 1945 г.) лишило японцев возможности продолжать свои сатанинские преступления против человечности, а для многомиллионных народов Азии стало спасением от истребления.

Тишина Токио заставила говорить Хабаровск. Хабаровский процесс, прошедший в СССР в декабре 1949 г., стал первым и единственным масштабным судом в истории, открыто признавшим факты разработки и применения бактериологического оружия. Адвокат командующего Квантунской армией Ямады Отодзо в своём выступлении там честно признал: «На скамье сидели не те, кто начинал войну». И эта горькая правда неоднократно подтверждалась во время проведения Хабаровского трибунала.

Спустя несколько десятилетий (и не так давно) один из этих «палачей ада», Каму Фуку Мацу, признался в содеянном и заявил, что Япония обязана покаяться в своих чудовищных злодеяниях. Он напомнил о существовании так называемых опорных пунктов Квантунской армии вдоль границ Советского Союза и Китая, где его сослуживцы, «доблестные воины» милитаристской Японии, готовили апокалипсис человечеству.

Хабаровский процесс, который поведал миру об этих кровавых скрижалях, — это боль, в которой до сих пор стонет преисподняя.

И всё же даже на Хабаровском процессе не было главного отравителя, креатуры императора Хирохито, генерала-микробиолога Исии Сиро. Американцы не выдали его СССР: в обмен

на переданные США наработки и эксперименты, проводимые в отрядах № 100 и 731, Исии Сиро был освобождён от суда и задействован американцами при создании секретной базы Форт-Детрик в штате Мэриленд, ставшей ядром программы бактериологического оружия США. Правосудие в отношении него так и не состоялось. Но состоялся бартер на крови.

Во время съёмок фильмов «Токийский процесс. Правосудие с акцентом» и «Апокалипсис по-японски», которые были показаны по российскому телевидению (я являлся их художественным руководителем и автором сценариев), мы встречались со многими известными японцами. И они в откровении много чего нам под камеру рассказали. В частности, Харуки Вада, историк, заслуженный профессор Токийского университета, сказал следующее: «Существование отряда № 731, равно как и то, что его деятельность была преступной, японским правительством до настоящего времени так и не признано. Это очень постыдный факт. До сих пор делается вид, что в истории Японии вообще не существовало никакого отряда № 731... Я убеждён, что это обстоятельство чётко и недвусмысленно должно быть исправлено». Акина Кобаяси, известный политолог, преподаватель токийского университета Хосэй, недвусмысленно артикулировала: «Если говорить о чувствах японцев, особенно молодых, то им почти ничего не известно о войне. И это одна из главных проблем японского общества. Чем Япония занималась... и что она делала в других странах Азии, в Японии сегодня вообще почти не говорят. В результате, когда рядовой японец пытается представить себе, что такое война, у него возникает ощущение, что мы, японцы, — жертвы».

Призывом отказаться от фальсификации истории советско-японских отношений в годы войны прозвучало высказывание авторитетного профессора Токийского университета Онумы Ясуаки. Он заявил: «Японская сторона под кодовым названием „Особые манёвры Квантунской армии“ — „Кантокуэн“ — осуществляла массовую мобилизацию, чтобы напасть на Советский Союз в момент, когда положение Германии будет выгодным. Так как эта подготовка именовалась „манёврами“, в Японии мало известен факт о том, что в действительности это была подготовка к войне с СССР. На это необходимо обратить особое внимание... факты есть факты». Японский профессор приходит к однозначному выводу, что «Кантокуэн» не были обычными манёврами, а являлись подготовкой к войне с СССР.

Нельзя не отметить: идеологическая основа «германского рейха» мало чем отличалась от «японского рейха». Их атрибутами были: национальная исключительность и геноцид других народов. Ведь идеология превосходства — щит, за которым удобно прятаться палачам.

Японский адвокат Такаянаги, объясняя мотивы преступлений, совершённых немецкими и японскими военными, несколько не смущаясь, утверждал: «Такой вид действий может являться лишь отражением национальных или расовых особенностей. Преступления не меньше, чем величайшие произведения искусства, могут выражать характерные черты, отражающие нравы расы...» То есть подсудимые, совершив кошмарные злодеяния, воплотили в себе характерные черты «расы Ямато» и «нордической расы», стоящих «по ту сторону добра и зла», а их преступления можно сравнивать «с величайшими произведениями искусства».

И как следствие этих высказываний сегодня можно констатировать: Запад больше не видит в нацизме угрозу цивилизации. Из врага он превратился в союзника. Страны, некогда осудившие фашизм, теперь поддерживают режимы, прославляющие его символику и идеологию, оправдывают его преступления и бесцеремонно переписывают историю. При этом в западном нарративе упорно отсутствует тема геноцида славян, китайцев и других народов. Хотя геноцид не ограничивается лишь холокостом, географией или временем. «The crime of all crimes» — «преступление из преступлений». Именно так сейчас всё чаще многие зарубежные юристы называют геноцид. К сожалению, это зло оказалось очень живучим — нацизм опять поднял голову.

Представляется, что именно сейчас было бы весьма уместным актуализировать понятие «геноцид» существенными дополнениями и поставить вопрос об ответственности за национально-культурный геноцид и его пропаганду. В это понятие, как мне видится, следует включать и уничтожение духовных основ народа: «отрезание» его языка, сжигание книг, разорение храмов, снос памятников, глумление над искусством и искоренение традиций — всё то, что убивает память и душу национальной культуры.

Напомню, что вопрос о культурном геноциде уже рассматривался в Организации Объединённых Наций в конце 1940-х гг., накануне принятия конвенции «О предупреждении преступления геноцида и наказании за него» в 1948 г. Тогда советская делегация внесла следующее предложение: «Комитет констатирует, что в понятие ге-

ноцида должны быть включены также мероприятия и действия, направленные против национальной культуры, так называемый национально-культурный геноцид...» Оно было принято голосами СССР, Польши, Франции, Ливана, Китая и Венесуэлы. К сожалению, другие страны не поддержали предложение Советского Союза.

Сегодня мы вынуждены признать очевидное: сейчас идёт цивилизационная, тотальная и бескомпромиссная война. А у цивилизационной войны иные движущие силы и стороны противостояния, иные мотивация, логика и средства. Эта война выходит за рамки привычных военного, экономического и политического измерений — она четырёхмерна, так как включает ещё и духовно-нравственное измерение, где духовность определяет границы дозволенного и смысловые ориентиры общества. Пренебрежение этими нормами разрушительно: духовно-нравственные скрепы — фундамент государства, мира и согласия.

Современная война — когнитивная война смыслов: её «поле боя» — разум человека. Цель агрессии — изменить личность, внедрить новые ценности и осуществить культурный геноцид, который часто маскируется под видом переосмысления истории. Поэтому память о Нюрнбергском, Токийском и Хабаровском процессах — это не просто исторический факт, а символ борьбы за правду, справедливость и сохранение человечества.

Обо всём этом и многом другом вы можете прочитать в моей новой книге «Кровавые скрижали японского милитаризма. Токийский и Хабаровский процессы». В ней рассказывается не только о тех, кто был осуждён, но также о тех, кто избежал суда, — о «дьяволах преисподней», которые растворились в холодной войне, сменили военные мундиры на респектабельные костюмы, вошли в сановные кабинеты и университеты, но не исчезли. Их тени по-прежнему рядом... Книга, рассказывающая о Токийском и Хабаровском процессах, образно говоря, представляет собой послание XXI в.: ни политика, ни идеология, ни наука не могут оправдать преступлений против человечности. Любая попытка скрыть правду или поставить человеконенавистническую идеологию и технологии на службу войне неизбежно обернётся угрозой для всего мира.

С точки зрения политического измерения книга беспристрастно свидетельствует о силе и слабости Токийского международного правосудия и показывает возможности влияния на него извне, в данном случае — США. В то же время при описании Хабаровского процесса в издании демонстрируется разительный

контраст: одна страна (СССР) открывала миру кровавые злодеяния японских военных в годы Второй мировой войны, тогда как другая (США) пыталась похоронить правду, извлекая выгоду из преступных наработок «палачей ада», используя их в своих смертоносных биопрограммах. Таким образом, Хабаровский процесс стал контрбалансом этой циничной сделки между Исии Сиро, «генералом-чумой», и его подручными и милитаристскими кругами США. На Хабаровском процессе СССР впервые предъявил миру документальные доказательства, свидетельства очевидцев, признания осуждённых, которые пытались ввергнуть человечество в пучину бактериологической войны.

Сегодня этот урок о важности независимого расследования и раскрытия правды с учётом новых вызовов и угроз, исходящих от бактериологического оружия, особенно актуален, поэтому, говоря об уроках этих трибуналов, можно смело констатировать, что они по-прежнему не детерминированы временем.

Токийский процесс актуален сегодня в условиях роста неонационализма, реваншизма и политики силы. Он напоминает: угроза миру исходит не только от власти, армии и милитаризованного бизнеса, но и от идеологии, поставленной на службу смерти.

Хабаровский процесс актуален на фоне биотерроризма, пандемий, опасности «военных вирусов», а также исповедования постулатов национальной исключительности. Это предупреждение, направленное против технократического цинизма и милитаризации научных исследований, агрессивной неофашистской риторики.

Таким образом, только с помощью правды и работы с исторической памятью возможно построить будущее, свободное от повторения трагедий прошлого. И наш долг — быть ревностными стражами трагических уроков прошлого и дерзновенно бороться с преступной идеологией превосходства, способной сжечь в пламени войны всё человечество.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. 12 портретов зла. Хабаровский процесс. Без срока давности. Документальный фильм. Фонд национального кино «Патриот», 2022. URL: <https://russiancip.ru/film-110017/?ysclid=mlp52b0vnh694455723> (дата обращения: 10.10.2025).
2. Звягинцев А.Г. Агрессоры и жертвы // Российская газета. 2018. № 194 (7657). С. 12.

3. Звягинцев А.Г. Апокалипсис готовился на Востоке // Российская газета. 2019. № 295 (8053). С. 6.
4. Звягинцев А.Г. Апокалипсис по-японски. М.: РИПОЛ классик, 2020. 398 с.
5. Звягинцев А.Г. Бактериологическое оружие. Апокалипсис по-японски. М.: РИПОЛ классик, 2020. 380 с.
6. Звягинцев А.Г. Без срока давности... К 70-летию Нюрнбергского международного военного трибунала. М.: Просвещение, 2016. 312 с.
7. Звягинцев А.Г. В августе 1945-го. Конец «лабораторий смерти» // Аргументы и факты. 2020. № 23 (2064). С. 32—33.
8. Звягинцев А.Г. Ветер возмездия. Уроки Токийского международного военного трибунала. М.: РИПОЛ классик, 2019. 355 с.
9. Звягинцев А.Г. Вирус только для славян // Российская газета. 2022. № 58 (8706). С. 7.
10. Звягинцев А.Г. Главный процесс человечества. М.: Олма-Медиа Групп, 2010. 407 с.
11. Звягинцев А.Г. Жизнь и удивительные приключения товарища Пи // Аргументы и факты. 2021. № 9 (2102). С. 32—33.
12. Звягинцев А.Г. Именем человечества. М.: РИПОЛ классик, 2019. 350 с.
13. Звягинцев А.Г. Именем человечества. Нюрнбергский международный военный трибунал (неизвестное об известном). М.: РОССПЭН, 2019. 410 с.
14. Звягинцев А.Г. Кровавые скрижали японского милитаризма. Токийский и Хабаровский процессы. М.: РИПОЛ классик, 2025. 400 с.
15. Звягинцев А.Г. «Младшая» победа // Аргументы и факты. 2020. № 36 (2077). С. 34.
16. Звягинцев А.Г. Нюрнбергский международный военный трибунал. М.: Просвещение, 2017. 365 с.
17. Звягинцев А.Г. Нюрнбергский набат. М.: Олма-Пресс, 2005. 298 с.
18. Звягинцев А.Г. Нюрнбергский процесс. М.: РИПОЛ классик, 2018. 410 с.
19. Звягинцев А.Г. Нюрнбергский процесс. Без грифа «Совершенно секретно». М.: АСТ, 2009. 398 с.
20. Звягинцев А.Г. Острые грани истории. Заговор самоубийц. М.: РИПОЛ классик, 2021. 310 с.
21. Звягинцев А.Г. Острые грани истории. Как Сталин Гитлера под «Монастырь» подвёл. М.: РИПОЛ классик, 2021. 320 с.
22. Звягинцев А.Г. Острые грани истории. Меч возмездия. М.: РИПОЛ классик, 2022. 330 с.
23. Звягинцев А.Г. От Нюрнберга к Токио // От Нюрнберга к Токио. 2020. № 9 (69). С. 40—47.
24. Звягинцев А.Г. Палачи ада. Уроки Хабаровского процесса. М.: РИПОЛ классик, 2020. 398 с.
25. Звягинцев А.Г. Последний процесс // Российская газета. 2018. № 254 (7717). С. 16.
26. Звягинцев А.Г. Руденко. Главный обвинитель Нюрнбергского трибунала. М.: Эксмо, 2016. 280 с.
27. Звягинцев А.Г. Секс-рабство по-японски // Аргументы и факты. 2021. № 18 (2111). С. 34.
28. Звягинцев А.Г. Суд народов. Т. I. М.: РИПОЛ классик, 2018. 410 с.
29. Звягинцев А.Г. Суд народов. Т. II. М.: РИПОЛ классик, 2018. 415 с.
30. Звягинцев А.Г. Суд народов. М.: РИПОЛ классик, 2020. 420 с.

31. Звягинцев А.Г. Чума придёт с Востока // Аргументы и факты. 2021. № 32 (2125). С. 29.
32. Звягинцев А.Г., Орлов Ю.Г. Заложники вождей. М.: РОССПЭН, 2006. 320 с.
33. Звягинцев А.Г., Орлов Ю.Г. Неизвестная Фемида. М.: Олма-Пресс, 2003. 295 с.
34. Лаборатория смерти. Апокалипсис по-японски. Документальный фильм. Вианж продакшн, 2016. URL: [https://russiancip.ru/film-110367/?search=icons~ft%7СКЕ9НbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7СМNqbTZHIm0aAa7U\\_InJ5NA%7СFAwJjMQJA0qFUCEY4OfvHA%7CfZD9UEZz30mRg-ZON8Tw2g%7C~h%7CgvM12mhqEEebZvP6nXURbQ%7C~f~q%D0%9В%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8](https://russiancip.ru/film-110367/?search=icons~ft%7СКЕ9НbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7СМNqbTZHIm0aAa7U_InJ5NA%7СFAwJjMQJA0qFUCEY4OfvHA%7CfZD9UEZz30mRg-ZON8Tw2g%7C~h%7CgvM12mhqEEebZvP6nXURbQ%7C~f~q%D0%9В%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8) (дата обращения: 10.10.2025).
35. Материалы судебного процесса по делу бывших военнослужащих японской армии. М.: Юридическая литература, 1950. 380 с.
36. Николаев А.Н. Токио: суд народов. По воспоминаниям участника процесса. М.: Юридическая литература, 1990. 290 с.
37. Нюрнберг: 70 лет спустя. Документальный фильм. Фонд национального кино «Патриот», 2014. URL: <https://russiancip.ru/film-110404/?search=~ft%7СКЕ9НbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7C~h%7C0YqU8cfWvki9299P2NVhIA%7C~q%D0%BD%D1%8E%D1%80%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%2070> (дата обращения: 10.10.2025).
38. План Розенберга. Нюрнбергские уроки. Документальный фильм. Вианж продакшн, 2017. URL: <https://russiancip.ru/film-110414/?search=icons~ft%7СКЕ9НbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7СFAwJjMQJA0qFUCEY4OfvHA%7C~h%7C0YqU8cfWvki9299P2NVhIA%7C~f~q%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD%20%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B0> (дата обращения: 10.10.2025).
39. Рагинский М.Ю. Милитаристы на скамье подсудимых: по материалам Токийского и Хабаровского процессов. М.: Юридическая литература, 1985. 345 с.
40. Рагинский М.Ю. Основные процессуальные вопросы организации и деятельности международных военных трибуналов в Нюрнберге и Токио: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 1950. 16 с.
41. Рагинский М.Ю., Розенблит С.Я. Международный процесс главных японских военных преступников. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. 264 с.
42. Токийский процесс: правосудие с акцентом. Документальный фильм. Вианж продакшн, 2016. URL: [https://russiancip.ru/film-110366/?search=icons~ft%7СКЕ9НbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7СМNqbTZHIm0aAa7U\\_InJ5NA%7СFAwJjMQJA0qFUCEY4OfvHA%7CfZD9UEZz30mRg-ZON8Tw2g%7C~h%7CgvM12mhqEEebZvP6nXURbQ%7C~f~q%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81](https://russiancip.ru/film-110366/?search=icons~ft%7СКЕ9НbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7СМNqbTZHIm0aAa7U_InJ5NA%7СFAwJjMQJA0qFUCEY4OfvHA%7CfZD9UEZz30mRg-ZON8Tw2g%7C~h%7CgvM12mhqEEebZvP6nXURbQ%7C~f~q%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81) (дата обращения: 10.10.2025).
43. Хабаровский процесс 1949 года: документы и материалы / отв. ред. В.С. Христофоров. М.: Международный фонд «Демократия», 1999. 450 с.
44. Brackman A.C. The Other Nuremberg: The Untold Story of the Tokyo War Crimes Trials. New York: Morrow, 1987. 360 p.
45. From Nuremberg to My Lai / ed. by J.W. Baird. Lexington, Mass.: Health, 1972. 412 p.
46. АВП РФ (Арх. внешней политики Российской Федерации).
47. Арх. ГЦМСИР (Арх. Гос. центр. музея современной истории России).
48. Арх. ИГП РАН (Арх. Института государства и права РАН).
49. Арх. СВР РФ (Арх. Службы внешней разведки Российской Федерации).

50. ГАРФ (Гос. арх. Российской Федерации).
51. РГАКФД (Рос. гос. арх. кинофотодокументов).
52. РГАЛИ (Рос. гос. арх. литературы и искусства).
53. РГАНИ (Рос. гос. арх. новейшей истории).
54. РГАСПИ (Рос. гос. арх. социально-политической истории).
55. ЦА ГП РФ (Центр. арх. Генеральной прокуратуры Российской Федерации).
56. ЦА МИД РФ (Центр. арх. Министерства иностранных дел Российской Федерации).
57. ЦА ФСБ РФ (Центр. арх. Федеральной службы безопасности Российской Федерации).

## REFERENCES

1. *12 portretov zla. Khabarovskiy protsess. Bez sroka давности* [12 Portraits of Evil. Khabarovsk Trial. No Limitation]. Documentary Film. Fond natsional'nogo kino "Patriot", 2022. Available at: <https://russiancip.ru/film-110017/?ysclid=mlp52b0vnh694455723> (accessed 10.10.2025). (In Russ.)
2. Zvyagintsev A.G. Aggressory i zhertvy [Aggressors and Victims]. *Rossiyskaya gazeta*, 2018, no. 194 (7657), p. 12. (In Russ.)
3. Zvyagintsev A.G. Apokalipsis gotovilsya na Vostoke [Apocalypse Prepared in the East]. *Rossiyskaya gazeta*, 2019, no. 295 (8053), p. 6. (In Russ.)
4. Zvyagintsev A.G. *Apokalipsis po-yaponski* [Apocalypse in Japanese]. Moscow, RIPOL Klassik Publ., 2020, 398 p. (In Russ.)
5. Zvyagintsev A.G. *Bakteriologicheskoe oruzhie. Apokalipsis po-yaponski* [Biological Weapons. Apocalypse in Japanese]. Moscow, RIPOL Klassik Publ., 2020, 380 p. (In Russ.)
6. Zvyagintsev A.G. *Bez sroka давности... K 70-letiyu Nyurnbergskogo mezhdunarodnogo voennogo tribunala* [No Limitation... On the 70<sup>th</sup> Anniversary of the Nuremberg International Military Tribunal]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2016, 312 p. (In Russ.)
7. Zvyagintsev A.G. V avguste 1945-go. Konets "laboratoriy smerti" [In August 1945. The End of "Death Laboratories"]. *Argumenty i fakty*, 2020, no. 23 (2064), pp. 32—33. (In Russ.)
8. Zvyagintsev A.G. *Veter vozmezdya. Uroki Tokijskogo mezhdunarodnogo voennogo tribunala* [Wind of Retribution. Lessons of the Tokyo International Military Tribunal]. Moscow, RIPOL Klassik Publ., 2019, 355 p. (In Russ.)
9. Zvyagintsev A.G. Virus tol'ko dlya slavyan [Virus Only for Slavs]. *Rossiyskaya gazeta*, 2022, no. 58 (8706), p. 7. (In Russ.)
10. Zvyagintsev A.G. *Glavnyy protsess chelovechestva* [The Main Process of Humanity]. Moscow, Olma-Media Grupp Publ., 2010, 407 p. (In Russ.)
11. Zvyagintsev A.G. Zhizn' i udivitel'nyye priklyucheniya tovarishcha Pi [Life and Amazing Adventures of Comrade Pi]. *Argumenty i fakty*, 2021, no. 9 (2102), pp. 32—33. (In Russ.)
12. Zvyagintsev A.G. *Imenem chelovechestva* [In the Name of Humanity]. Moscow, RIPOL Klassik Publ., 2019, 350 p. (In Russ.)
13. Zvyagintsev A.G. *Imenem chelovechestva. Nyurnbergskiy mezhdunarodnyy voennyi tribunal (neizvestnoe ob izvestnom)* [In the Name of Humanity. Nuremberg International Military Tribunal (Unknown about the Known)]. Moscow, ROSSPEN Publ., 2019, 410 p. (In Russ.)

14. Zvyagintsev A.G. *Krovavyye skrizhali yaponskogo militarizma. Tokiyskiyi Khabarovskiy protsessy* [Bloody Tablets of Japanese Militarism. Tokyo and Khabarovsk Trials]. Moscow, RIPOL Klassik Publ., 2025, 400 p. (In Russ.)
15. Zvyagintsev A.G. “Mladshaya” pobeda [“Junior” Victory]. *Argumenty i fakty*, 2020, no. 36 (2077), p. 34. (In Russ.)
16. Zvyagintsev A.G. *Nyurnbergskiy mezhdunarodnyy voennyi tribunal* [Nuremberg International Military Tribunal]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2017, 365 p. (In Russ.)
17. Zvyagintsev A.G. *Nyurnbergskiy nabat* [Nuremberg Alarm]. Moscow, Olma-Press Publ., 2005, 298 p. (In Russ.)
18. Zvyagintsev A.G. *Nyurnbergskiy protsess* [The Nuremberg Trial]. Moscow, RIPOL klassik Publ., 2018, 410 p. (In Russ.)
19. Zvyagintsev A.G. *Nyurnbergskiy protsess. Bez grifa “Sovershenno sekretno”* [The Nuremberg Trial. Without “Top Secret” Label]. Moscow, AST Publ., 2009, 398 p. (In Russ.)
20. Zvyagintsev A.G. *Ostrye grani istorii. Zagovor samoubiyts* [Sharp Edges of History. The Suicide Conspiracy]. Moscow, RIPOL klassik Publ., 2021, 310 p. (In Russ.)
21. Zvyagintsev A.G. *Ostrye grani istorii. Kak Stalin Gitlera pod “Monastyr” podvel* [Sharp Edges of History. How Stalin Misled Hitler under “Monastery”]. Moscow, RIPOL klassik Publ., 2021, 320 p. (In Russ.)
22. Zvyagintsev A.G. *Ostrye grani istorii. Mech vozmezdiya* [Sharp Edges of History. Sword of Retribution]. Moscow, RIPOL klassik Publ., 2022, 330 p. (In Russ.)
23. Zvyagintsev A.G. Ot Nyurnberga k Tokio [From Nuremberg to Tokyo]. *Ot Nyurnberga k Tokio*, 2020, no. 9 (69), pp. 40—47. (In Russ.)
24. Zvyagintsev A.G. *Palachi ada. Uroki Khabarovskogo protsessa* [Executioners of Hell. Lessons of the Khabarovsk Trial]. Moscow, RIPOL klassik Publ., 2020, 398 p. (In Russ.)
25. Zvyagintsev A.G. Posledniy protsess [The Last Trial]. *Rossiyskaya gazeta*, 2018, no. 254 (7717), p. 16. (In Russ.)
26. Zvyagintsev A.G. *Rudenko. Glavnyy obvinitel’ Nyurnbergskogo tribunala* [Rudenko. Chief Prosecutor of the Nuremberg Tribunal]. Moscow, Eksmo Publ., 2016, 280 p. (In Russ.)
27. Zvyagintsev A.G. Seks-rabstvo po-yaponski [Sex Slavery in Japan]. *Argumenty i fakty*, 2021, no. 18 (2111), p. 34. (In Russ.)
28. Zvyagintsev A.G. *Sud narodov. T. I* [Court of Nations, vol. I]. Moscow, RIPOL klassik Publ., 2018, 410 p. (In Russ.)
29. Zvyagintsev A.G. *Sud narodov. T. II* [Court of Nations, vol. II]. Moscow, RIPOL klassik Publ., 2018, 415 p. (In Russ.)
30. Zvyagintsev A.G. *Sud narodov* [Court of Nations]. Moscow, RIPOL klassik Publ., 2020, 420 p. (In Russ.)
31. Zvyagintsev A.G. Chuma pridet s Vostoka [Plague Comes from the East]. *Argumenty i fakty*, 2021, no. 32 (2125), p. 29. (In Russ.)
32. Zvyagintsev A.G., Orlov Yu.G. *Zalozhniki vozhdrey* [Hostages of the Leaders]. Moscow, ROSSPEN Publ., 2006, 320 p. (In Russ.)
33. Zvyagintsev A.G., Orlov Yu.G. *Neizvestnaya Femida* [Unknown Themis]. Moscow, Olma-Press Publ., 2003, 295 p. (In Russ.)
34. *Laboratoriya smerti. Apokalipsis po-yaponski* [Death Laboratory. Apocalypse in Japanese]. Documentary Film. Vianzh Production, 2016. Available at: [https://russiancip.ru/film-110367/?search=icons~ft%7CKE9HbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7CMNqbTZHI0aAa7U\\_InJ5NA%7CFAwJjMQJA0qFUCEY4OfvHA%7CfZ](https://russiancip.ru/film-110367/?search=icons~ft%7CKE9HbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7CMNqbTZHI0aAa7U_InJ5NA%7CFAwJjMQJA0qFUCEY4OfvHA%7CfZ)

- D9UEZz30mRg-ZON8Tw2g%7C~h%7CgvM12mhqEEebZvP6nXURbQ%7C~f~q%D0%9B%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8 (accessed 10.10.2025). (In Russ.)
35. *Materialy sudebnogo protsessa po delu byvshikh voennosluzhashchikh yaponskoy armii* [Materials of the Trial of Former Members of the Japanese Army]. Moscow, Yuridicheskaya literatura Publ., 1950, 380 p. (In Russ.)
  36. Nikolaev A.N. *Tokio: sud narodov. Po vospominaniyam uchastnika protsessa* [Tokyo: Court of Nations. Memoirs of a Participant]. Moscow, Yuridicheskaya literatura Publ., 1990, 290 p. (In Russ.)
  37. *Nyurnberg: 70 let spustya* [Nuremberg: 70 Years Later]. Documentary Film. Fond natsional'nogo kino "Patriot", 2014. Available at: <https://russiancip.ru/film-110404/?search=~ft%7CKE9HbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7C~h%7C0YqU8cfWvki9299P2NVhIA%7C~q%D0%BD%D1%8E%D1%80%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%2070> (accessed 10.10.2025). (In Russ.)
  38. *Plan Rozenberga. Nyurnbergskie uroki* [Rosenberg's Plan. Nuremberg Lessons]. Documentary Film. Vianzh Production, 2017. Available at: <https://russiancip.ru/film-110414/?search=icons~ft%7CKE9HbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7CFAwJmQJA0qFUCEY4OfvHA%7C~h%7C0YqU8cfWvki9299P2NVhIA%7C~f~q%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD%20%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B0> (accessed 10.10.2025). (In Russ.)
  39. Raginskiy M.Yu. *Militaristy na skam'e podsudimyykh: po materialam Tokiyskogo i Khabarovskogo protsessov* [Militarists on the Defendant's Bench: Based on the Materials of the Tokyo and Khabarovsk Trials]. Moscow, Yuridicheskaya literatura Publ., 1985, 345 p. (In Russ.)
  40. Raginskiy M.Yu. *Osnovnye protsessual'nye voprosy organizatsii i deyatel'nosti mezhdunarodnykh voennykh tribunyalov v Nyurnberge i Tokio: avtoref. dis. ... kand. yur. nauk* [Key Procedural Issues of the Organization and Activity of International Military Tribunals in Nuremberg and Tokyo: Author's Abstract of PhD in Law]. Moscow, 1950, 16 p. (In Russ.)
  41. Raginskiy M.Yu., Rozenblit S.Ya. *Mezhdunarodnyy protsess glavnykh yaponskikh voennykh prestupnikov* [International Trial of the Main Japanese War Criminals]. Moscow, Leningrad, Izd-vo AN SSSR Publ., 1950, 264 p. (In Russ.)
  42. *Tokiyskiy protsess: pravosudie s aktsentom* [Tokyo Trial: Justice with Accent]. Documentary Film. Vianzh Production, 2016. Available at: [https://russiancip.ru/film-110366/?search=icons~ft%7CKE9HbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7CMNqbTZHIIm0aAa7U\\_InJ5NA%7CFAwJmQJA0qFUCEY4OfvHA%7CfZD9UEZz30mRg-ZON8Tw2g%7C~h%7CgvM12mhqEEebZvP6nXURbQ%7C~f~q%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81](https://russiancip.ru/film-110366/?search=icons~ft%7CKE9HbyXpdEa9hvxTsQ4j3A%7CMNqbTZHIIm0aAa7U_InJ5NA%7CFAwJmQJA0qFUCEY4OfvHA%7CfZD9UEZz30mRg-ZON8Tw2g%7C~h%7CgvM12mhqEEebZvP6nXURbQ%7C~f~q%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81) (accessed 10.10.2025). (In Russ.)
  43. *Khabarovskiy protsess 1949 goda: dokumenty i materialy* [Khabarovsk Trial 1949: Documents and Materials]. Ed. by V.S. Khristoforov. Moscow, Mezhdunarodnyy fond "Demokratiya" Publ., 1999, 450 p. (In Russ.)
  44. Brackman A.C. *The Other Nuremberg: The Untold Story of the Tokyo War Crimes Trials*. New York, Morrow Publ., 1987, 360 p. (In Eng.)
  45. *From Nuremberg to My Lai*. Ed. by J.W. Baird. Lexington, Mass., Health Publ., 1972, 412 p. (In Eng.)

Дата поступления в редакцию 13.10.2025